

Compañía
José
Galán



Compañía José Galán



SINOPSIS

“El Duende de los Sentidos” En un museo hay cuatro esculturas que forman un cuadro flamenco, un guitarrista, una cantaora, una bailaora y un bailar que narra. Este cuadro flamenco toma vida gracias al Duende de los sentidos. Es una Obra de Flamenco basada en un Cuento lleno de magia y aventuras, que nos relata Macandé. Acompañado de sus amigos, Melena, Sordita y el Cuerdas, que forman el Cuadro flamenco.

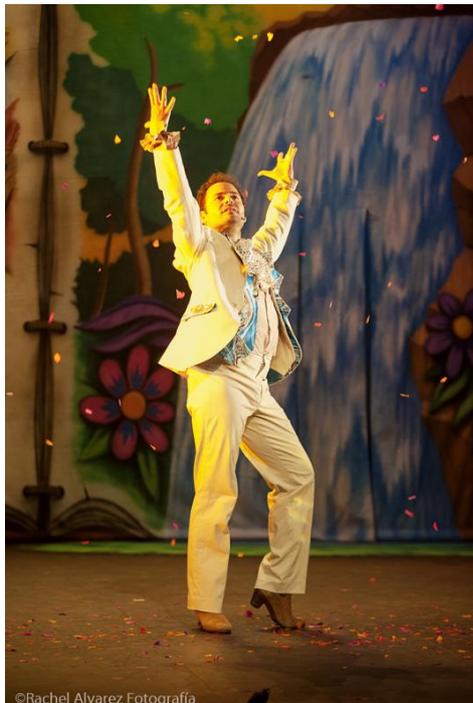
Todo sucede en el misterioso mundo del Arte, donde estas esculturas de un museo que van tomando vida cuando el duende les estimula. Es allí donde habita este ser diferente que llaman “Duende”. Descubrirán cosas nuevas, aprenderán a sentir y a comunicarse a través de la expresión y del sentimiento, con el Cante, el Toque y el Baile.



©Rachel Alvarez Fotografía

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

MACANDÉ José Galán - *BAILE*



En su sueño vive y siente el flamenco, cuando despierta descubre personas que lo están mirando (El público) Narra un Cuento protagonizado por él y sus compañeros, que trata del Duende del flamenco.

Su papel entre actor, docente y bailar, facilita la complejidad del flamenco para los niños.

Su personaje se caracteriza por su risa y alegría, un arlequín y será el encargado de provocar el aprendizaje del contenido didáctico del espectáculo y de transmitir las emociones de este arte.

SORDITA Vanesa Aibar - *BAILE*

Bailaora sordomuda y brillante en su destreza.

Conecta su mundo interno con el exterior a través del baile flamenco. Con su cuerpo en movimiento se siente libre en su expresión y le facilita la comunicación con el resto del grupo.

Percibe la realidad sin oír, pero con tanta atención que llega a descubrir la escucha interior de todas las cosas que la rodean. Así es como el Duende llega a ella.



MELENA Inma 'La Carbonera' - *CANTE*



Cantaora, gitana y canastera, que con mucho arte se gana la vida vendiendo flores por calles y plazuelas.
De larga cabellera y de ahí su apodo; Melena.
Posee en la voz la virtud de hacer cante con su garganta y desgarrar el alma.

CUERDAS Javier Gómez - *GUIARRA*

Guitarrista, novio de Melena, tímido y despistado.
Muy a menudo, hablan sus dedos por él, con unas manos que se retuercen cuanto más cerca esté el Duende.



DUENDE Reyes Vergara - *BAILE*

Algo inefable pero que existe. Aquí lo personificamos en una bailaora con síndrome de down. Que baila de una manera indescriptible. Todo un placer para los sentidos. De ahí el título del espectáculo; El Duende de los sentidos.



PROGRAMA ARTÍSTICO-CREATIVO

1. Sueño de Macandé



Macandé se despierta y se encuentra en el escenario frente al patio de butacas. Le pregunta a los niños si conocen el flamenco. Para explicarlo, usa un Cuento "El Duende de los Sentidos".

2. Tralará.

Presentación de los cinco personajes: Macandé, Sordita, Melena, el Cuerdas y el Duende.



3. Guajira de la Sordita

El Duende baila con abanico y Sordita va sintiendo la música por Guajiras hasta bailarla con muchos abanicos de diferente color y tamaño. Así y bailando el silencio se representa la sordera que padece, sin que le afecte a su baile.



4. La Gallinita Ciega

El Cuerdas le toca vendarse los ojos y reconocer mediante el oído los sonidos que forman cada palo flamenco.



5. Tangos del Titidunde

El Duende aparece a compás de tangos con guasa y picardía. El Cuadro flamenco se contagia de este pellizco.



6. Pregón de la Canastera

Melena se va a vender flores, pero no le sale cantar. Hasta que el Duende no la ayuda, no consigue entonar.



7. Trabalengua del Cante Jondo

Macandé recita un trabalengua didáctico sobre la historia del flamenco. Origen, lugares, artistas principales y palos flamencos más importantes.



8. Malagueña entre dos



Con la música que sale de la guitarra del Cuerdas, Sordita sufre una transformación que la transporta a otra dimensión. Sordita encuentra al Duende y comparte baile con ella, usando el mantón y la bata de cola.

9. Alegrías con alegría

Macandé contento por el encuentro de Sordita con el Duende explota de alegría y baila por Cádiz.



10. Sevillanas Corraleras

Y así finalizar de una manera festera este espectáculo lúdico-educativo de flamenco infantil donde se puede aprender jugando. Porque el flamenco, está demostrado que es una buena fuente de aprendizaje y un estupendo recurso educativo.



OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON EL DESARROLLO DEL PROYECTO

El espectáculo "*El Duende de los Sentidos*" tiene una vertiente pedagógica, con un proyecto educativo particular, destinado a un público infantil, juvenil y familiar.

OBJETIVOS GENERALES:

1 – APRENDIZAJE RELACIONADO AL FLAMENCO

El propósito de esta representación es el aprendizaje artístico del flamenco y del crecimiento personal de los alumnos y alumnas. En el proceso enseñanza-aprendizaje los factores afectivos son de gran importancia. Gracias a ellos el flamenco se transforma en una herramienta didáctica y materia transversal que sirve para mejorar las aptitudes y actitudes generales para cualquier otro tipo de aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Aprender pasos básicos de baile
- Aprender el compás de los diferentes palos del flamenco
- Fomentar el uso del dialecto gitano

2 – APRENDIZAJE RELACIONADO A LA DISCAPACIDAD

Ver y gozar de un espectáculo de música y danza en el que participan artistas con y sin discapacidad, ya en sí mismo, supone toda una experiencia enriquecedora.

En estos últimos años, caracterizados por una crisis económica generalizada, también se ve afectada la escala de valores. Por ello esta obra con su finalidad educativa es recomendable para fomentar una educación en valores y que mejor a través de

la educación artística y las artes escénicas como motor de cambio. Además de lúdico es educativo porque podemos alcanzar muchos objetivos con el simple hecho de presenciar un espectáculo de este calibre.

Objetivos específicos:

- Conocer la discapacidad a modo de juego participativo: se colocaran a los participantes unas vendas en los ojos y deberán reconocer a sus compañeros a través del sentido del tacto.
- Enseñar el alfabeto dactilológico en lengua de signos para sordos.
- Observar la interacción empática y la integración de la discapacidad en el flamenco.



Compañía José Galán

FICHA ARTÍSTICA

JOSÉ GALÁN

baile

VANESA AIBAR

baile

REYES VERGARA

baile

JAVIER GÓMEZ

guitarra

INMA 'LA CARBONERA'

cante

FICHA TÉCNICA

ELENCO CREATIVO-TÉCNICO

Idea original, dirección artística y coreografía
JOSÉ GALÁN

Dirección de escena
SUSI GONZÁLEZ

Dirección musical
JAVIER GÓMEZ

Diseño de luces
BENITO JIMENEZ

Diseño de sonido
ALFONSO ESPADERO

Escenografía
RAS ESCENOGRAFÍAS

Vestuario
MAY CANTO

Asesora lengua de signos
ROSARIO BRAVO

Grabación percusión
AGUSTÍN DIASSERA

Grabación video
LA OVEJA PRODUCCIONES

Colaboraciones
DANZA MOBILE

Producción

sara *dezza*
PRODUCCIONES



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE





Compañía José Galán

VIDEO PROMOCIONAL

<http://www.youtube.com/watch?v=TxeUmesmTbs>

Compañía José Galán

FOTOGRAFÍAS



TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LA COMPAÑÍA

JOSÉ GALÁN, coreógrafo, bailarín y pedagogo.

José Galán (Sevilla 1980)

Se inicia en la danza con tan solo 7 años, comienza oficialmente a bailar en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla "Antonio Ruiz Soler" donde obtiene su Titulación de Danza Española en 1998. Complementa su formación en talleres y cursos con grandes maestros de la danza clásica, española, flamenca e interpretación. Empieza a trabajar profesionalmente en manos de Mario Maya con el espectáculo La mar de flamenco para la Bienal de Sevilla en 1998.

A partir de 1999 forma parte de la Cía La cuadra de Sevilla de Salvador Távora, en varios de sus espectáculos de Danza-Teatro como Carmen y Don Juan en los Ruedos hasta el año 2001.

Posteriormente se traslada a Madrid y se introduce en la Compañía de Danza Española Aída Gómez con el espectáculo Salomé que se llevó a la gran pantalla por el director de cine Carlos Saura, y participa en el musical flamenco Los Tarantos dirigido por Emilio Hernández y coreografiado por Javier Latorre en 2005.

Entre los años 2002-2004 comienza sus andanzas como coreógrafo colaborando en la Cia de María Serrano con el espectáculo Flamentango que se estrenó en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, donde se celebró la Cumbre Mundial de Tango. También colabora como coreógrafo en la obra Calixto y Melibea de la AC el Roete y en varios programas de televisión de Andalucía. En Nagoya con Yuriko Yoda lleva tres performance consecutivas de artista invitado y coreógrafo en el Aichi Arts Center, además de realizar cursillos intensivos por la gran demanda que genera su estilo de baile en Japón.

Entre los años 1998-2004 estudia y obtiene la Licenciatura de Pedagogía en la Universidad de Sevilla, en la Facultad de Ciencias de la Educación 2004. Continúa sus estudios de postgrado y obtiene un Máster en Educación Social y Animación sociocultural por la Universidad de Sevilla en 2006.

Esto le incrementa sus inquietudes por el tema social y lo motivan para aplicar sus conocimientos de danza y pedagogía social de forma conjunta.

Conoce a Danza Mobile a través de uno de sus cursos de formación en este campo y empieza a trabajar con ellos como docente en la Escuela de Danza Mobile para bailarines con discapacidad intelectual y por último ejerce como bailarín en el espectáculo Jaquelado en 2005 dirigido por Javier Ossorio y coreografiado por Manuel Cañadas.

En 2005 se vuelve a trasladar a Madrid y trabaja cinco años en el Ballet Flamenco de Sara Baras con los siguientes espectáculos: Sabores, Baras-Carreras, Carmen y Juana la Loca. Durante su estancia en Madrid aprovecha su tiempo libre para compaginar otros trabajos que le gratifican como en 2008, bailando en el espectáculo La Casa de Bernarda Alba y Flamenco Puro de

Antonio Canales. Y sin dejar de lado el tema de la inclusión social de la danza trabajó con la Cía El Tinglao con el espectáculo In-Grave en Madrid con actores y bailarines con discapacidad física e intelectual.

En 2009 se licencia en Grado Superior de Danza en la modalidad de Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

En 2010, éste joven coreógrafo es pionero en crear una Compañía de Flamenco Integrado, compuesta por artistas con y sin discapacidad. Estrenó "Cierra los ojos y mírame" en la off Bienal de flamenco de Sevilla 2010 dirigida por Juanjo Macías y música de Manuel Calleja.

Participa en el Tapeo del Festival de flamenco empírico de Barcelona Ciutat Vella con la pieza coreográfica "Sin Descuido" en 2011.

Colabora en dos documentales del cineasta Ander Duque; ICTUS con Isabel Palomeque (bailarina tras sufrir un ictus) para TVE2 y MORARTE con el torero Morante de la Puebla, para el Festival europeo de cine de Sevilla 2011.

En el Festival Internacional de Arte y Discapacidad Escena Mobile de Sevilla 2012 imparte un Taller formativo sobre flamenco y discapacidad.

Con un Solo coreográfico "Minotauro" se clasifica en el Certamen coreográfico de danza española y flamenco de Madrid en 2012.

En la Bienal de flamenco de Sevilla 2012 estrena "En mis Cabales". Un espectáculo sobre la discapacidad en el flamenco, donde colabora Jesús Quintero y Manuel Molina como artista invitado, dirigido escénicamente por Juan Carlos Lérica.

En 2011 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados o Suficiencia Investigadora de un Doctorado en Flamenco por la Universidad de Sevilla.

Actualmente prepara su Tesis Doctoral "La integración de la discapacidad en el flamenco" dirigido por Assumpta Sabuco y Eulalia Pablo.

VANESA AIBAR

Villanueva del Arzobispo (Jaén, 1983)

Obtiene el Título de Grado Medio en Danza Española en el Conservatorio Profesional "Reina Sofía" de Granada. Más tarde ingresa en el Centro Andaluz de Danza de la mano del Maestro Granero para completar su formación.

En colaboración con el CAD interviene en La XIV Bienal de Flamenco de Sevilla en el "Homenaje al Maestro Granero" bajo la dirección de José Antonio Ruiz, en el Festival de Itálica y en el I Certamen de Coreografía de Sevilla.

Ha formado parte de compañías como la de Blanca Li con la obra "Poeta en Nueva York", con el Nuevo Ballet Español en la producción "Don Juan", Ballet Flamenco de Jerez, Compañía Jose Galán con los espectáculos "Cierra los ojos y mírame" y "En mis cabales", con las que ha pasado por numerosos Festivales como La Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, Festival Fringe de Edimburgo, Off Bienal y Festival Escenamobile. También ha trabajado en tablaos como el Patio Sevillano y el Tirititrán.

Interviene como artista invitada en el espectáculo "Mujer_klórica" con música de Jose Manuel León y artistas invitados tales como Carmen Linares y Diego Carrasco.

Dirige y coreografía junto a Manuel Roldán el montaje "Extra-bio", espectáculo llevado, entre otros, a la Bienal de Flamenco de Sevilla en el ciclo Una ciudad para el Flamenco y al Festival de Danza de Marbella.

Cuenta con el II Premio a una Coreografía de solo ganado en el XXI Certamen Flamenco de Madrid 2012 con la pieza "Era silencio" con una mención especial a la música compuesta para la misma.

Además cuenta con el premio a la Mejor Coreografía en el Certamen nacional de Interpretación y Coreografía de Sevilla 2009, obtenido junto a Manuel Roldán y Cristina Sangregorio.

JAVIER GÓMEZ

Su carrera se desarrolla en la guitarra de acompañamiento, tanto a baile como cante, con la que ha recorrido escenarios de España, Francia, Portugal, Canadá, Jamaica, Inglaterra, Alemania y Holanda. Destacando la participación en el Flamenco Festival Berlín'06, 1ª Bienal de Holanda, 2ème Triennale de Flamenco en Saint-Andre-

lez-Lille, Gala Antares 2007 en el Lope de Vega de Sevilla, artista invitado en el 50 Aniversario de Christian Dior (jardines de Versailles).

También destaca su labor como pedagogo, siendo profesor de la Fundación Cristina Heeren desde 2005.

Durante 2009 colabora con la Orquesta Chekara de Tetuán en el espectáculo: "La Chekara y los jóvenes flamencos", y en 2010 entra a formar parte de la compañía de Miguel Vargas "rhythms with soul", con la que actúo en el Fringe Festival de Edimburgo y Lope de Vega (Sevilla) en el marco de la Bienal 2010, y la Compañía de José Galán y Danza Mobile, estrenado en la Bienal 2010 con "Cierra los ojos y mírame".

Ha realizado la grabación del cd del libro: "Memoria de la Guitarra Flamenca. Alberto Vélez" Ed. Acordes Concert. y grabaciones televisivas en el programa "Flamencos" de Manuel Curao en Canal Sur, acompañando a Rocío Márquez, Inma del Río y Yasaray Rodríguez.

INMA 'LA CARBONERA'

Como los grandes, sus comienzos fueron en diferentes tabernas de Sevilla, peñas flamencas, tablaos y teatros.

Durante años asistió a la feria del Toro de Dax (Francia) en la Peña Enrique Ponce.

En el 2005 pasa a integrar el elenco de artistas de la "Compañía María Serrano", actuando por muchos países de Europa, Asia y América con dos espectáculos: "Carmen" y "Flamentango"

Trabaja con "Falete" en "Amar Duele" y "Putá Mentira".

Participó en la grabación del disco de Pepe "El Marismeño", Alicia Gil, "El Bicho", Duquende etc.

Fue solista en la Compañía de Amador Rojas con la obra "Kahlo Caló.

Solista en la Compañía "Enclave Danza" de Roberto Olivan, participando en su espectáculo "Mermaid's call"

Participó en el Festival "Larachi III" en París.

Participó en el "Festival de Cante Flamenco de Mujeres" en París

Gira por los países del este "Festivales de la música Roman.

Integrante de la Compañía del bailaor "Mistela" desde 2009 en su espectáculo "Flamenco viene del sur".

Participa del espectáculo de Francisco Escobar "Contratiempo" estrenándolo en la Univ. De Sevilla en 2009.

En Julio de 2010 trabajó con la Orquesta Sinfónica de Bruselas en el cambio de presidencia del Gobierno.

Es solista en la compañía de Carlos Carbonell presentando su espectáculo en Itala "8 Códigos".

Fue solista en el espectáculo de tango argentino "Tango de los pies al corazón" representado durante 2010 en el Teatro Haagen Dazs - Calderón de Madrid.

Es integrante del espectáculo "Abandonado" de -Luis Caruana Tango Quartet-.

Participó en el Ciclo "Sangre Nueva" 2010 organizado por Paco Ortega, en el Teatro Madrid.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de este mismo año, ha formado parte en el espectáculo de Rubén Olmo "Tranquilo Alboroto.

Participa en la "Misa Flamenca" de Tito Losada, realizando giras por todo el mundo.

Actualmente se encuentra presentando su primer trabajo discográfico "Este es mi jardín"; estrenando en el "Festival Internacional Deltebre Dansa 2011"

REYES VERGARA

Bailarina de la Compañía Danza Mobile, formada en el Centro de Artes Escénicas Danza Mobile. Comienza su trayectoria escénica con el espectáculo "Descompasaos" estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2008. Participa como figuración en el largometraje "Yo también" de Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

En 2010 entra a formar parte de la Compañía de José Galán con el espectáculo "Cierra los ojos y mírame". Y en 2012 con la obra "En mis cabales" ha crecido profesionalmente puesto que baila un solo de coreografía por sus grandes dotes artísticas para el baile flamenco.

Compañía
**José
Galán**

DISTRIBUCCIÓN y CONTRATACIÓN

sara *dezza*
PRODUCCIONES

SARA DEZZA
+34 954 220 983
+34 671 610 706
sara@saradezza.com
www.saradezza.com

